

Curriculum Vitae

Univ.-Prof. Dr.ⁱⁿ Karin Harrasser
karin.harrasser@kunstuni-linz.at

Geboren am 19. Mai 1974 in Kufstein / Österreich

Akademischer Werdegang

1993-1999	Studium Germanistik und Geschichte an der Universität Wien
18. Juni 1999	Abschluss mit ausgezeichnetem Erfolg, Diplomarbeit: „Das Feld der deutschsprachigen Science Fiction-Literatur. Erkundungen in einem literarischen Grenzgebiet“
2000-2001	Junior Fellowship am Internationalen Forschungszentrum für Kulturwissenschaften (IFK), Wien
2002	Visiting Scholar am Department of History der Duke-University/North Carolina
23. Juni 2005	Promotion (Deutsche Philologie) mit ausgezeichnetem Erfolg. Dissertation: „Computerhystorien. Erzählungen der digitalen Kulturen um 1984“
2005-2007	Postdoktorandin am Graduiertenkolleg „Codierung von Gewalt im medialen Wandel“ an der Humboldt-Universität zu Berlin
2007-2009	Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität Wien, Institut für Germanistik (halbe Stelle)
2008	Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für deutsche Literatur (halbe Stelle)
2009-2013	Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Kunsthochschule für Medien Köln, Kunst- und Medienwissenschaften [Gender]
2010-2012	Gastdozentur an der Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Escuela de Artes Plásticas
2011-2012	Vertretung der Professur Techniktheorie und -geschichte an der HBK Braunschweig
2012	Gastprofessur an der Universidad Javeriana, Bogotá
Ab April 2013	Ordentliche Universitätsprofessorin für Kulturwissenschaft an der Kunstuniversität Linz
31. März 2014	Habilitation an der Humboldt-Universität zu Berlin, venia legendi für Kulturwissenschaft
Ab Okt. 2019	Vizerektorin für Forschung der Kunstuniversität Linz
Ab Okt. 2020	Kodirektorin des IFK / Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften / Kunstuniversität Linz in Wien
WS 2021/22	Gastprofessur an der Universität St. Gallen

Mitgliedschaften/Gremien/institutionelle Aufgaben

- Mit Elisabeth Timm: Herausgeberin der Zeitschrift für Kulturwissenschaft
- Kuratoriumsmitglied Deutsches Hygienemuseum Dresden
- FWF Kuratoriumsmitglied 2015-2019, Kuratorium der mdw-Press 2021-23
- Mitglied im Forschungsschwerpunkt „Kulturelle Dynamiken“ der ÖFG 2013-2022

Kuratorisches, Kunst- und Kulturprojekte (Auswahl)

2004-2005	Konzeption und Kuratierung der Ausstellung „Raumstation Skylab 5“ im ZOOM-Kindermuseum, dazu das Kinderbuch <i>Alles Außer Irdisch</i> , Wien 2005.
2005-2006	Recherche, Konzeption und Realisierung des Ausstellungsmoduls „Befleckte Erkenntnis – Gibt es Leben am Mars?“ der Ausstellung „die wahr-falsch.inc“ in Wien (gemeinsam mit Barbara Imhof)
2007-2008	Konzeption des Vermittlungsprogramms der 5. Berlin Biennale, „Secret Service“
Juli 2008	Filminstallation „Night Lesson Nr. 1: On Hesitation“ (mit Hannah Hurtzig) für die Manifesta7 in Trento
2008	Mitbegründerin von „TRAFIK – Wiener Arbeitsgespräche für Kulturwissenschaft“ www.trafik.or.at
2009	Konzeption, Kuratierung der Thementage am HAU-Berlin: „Woher der Wind weht. Szenarien des Klimawandels“, 18./19. Mai.
2010-2011	Kuratierung von Kongress & Inszenierung „Die Untoten. Life Sciences & Science Fiction“, ein Projekt der Kulturstiftung des Bundes, Kampnagel Hamburg 11.-13. Mai 2011 (mit H. Hurtzig, M. Metz, O. Müller, G. Seeßlen)
2011	Konzeption, Kuratierung von „Plumpe Spekulation“ im Theater Garage X Wien. Zwei Abende mit Performances, Tischgesprächen und Beratungen zum engagierten Denken, 17.-18. November (mit Alexander Martos)
2013	Installation „Der Whitecube ist gefräßig. Vorschlag für ein Begriffsmoratorium“, im Rahmen der Ausstellung „Die Irregulären. Ökonomien des Abweichens“, NGBK Berlin Februar-Juni (gemeinsam mit Alexander Martos)
2014	Konzeption, Kuratierung Festival und Symposium: „Köder der Spekulation / Lures of Speculation“, Tanzquartier Wien, 26.-29. März 2014 (gemeinsam mit Alexander Martos)
2016	Konzept, Kuratierung: Festival und Tagung „Zukunftsmusik“, Kunstuniversität Linz, 2.-5. Juni
2017	Konzeption, Skript: „Das Milieu der Toten“, zweiteilige Theaterinstallation der Mobilen Akademie Berlin (Hannah Hurtzig), 26. & 27. Mai, Berlin, Silent Green, 6. & 7. Juni, Hamburg, Theater der Welt 2017, Kampnagel (gem. mit Philipp Ekardt, Petra Gehring), inzwischen als DVD erhältlich.
2018-19	Konzeption, Dramaturgie, Script: „Chronik einiger zukünftiger Ereignisse“, Casting für einen Film, gemeinsam mit der Mobilen Akademie Berlin (Hannah Hurtzig) zu Historiographie und Konflikt in Kolumbien; Konzeption und Mitarbeit eines Schwarzmarktes für nützliches Wissen und Nicht-Wissen mit der kolumbianischen Wahrheitskommission.
2018	Kuratierung der künstlerischen Beiträge zur Konferenz „Concerning Matters and Truths.“, 4-6. Oktober HKW Berlin. (Veranstalter der Konferenz: Albrecht Koschorke, Univ. Konstanz)
2019	Kuratierung der Sektion „Archive Suite“ der Eröffnungstage des HKW Berlin zum Programmschwerpunkt „Das neue Alphabet“, 10.-13. Januar
2020-22	gem. mit Eva Reiter/Ensemble Ictus Brüssel: „Eupepsia/Dyspepsia. An Archive of Appropriations“, A Lecture in Music, u.a. im Konzerthaus Wien, Spor Festival Aarhus, Ultima Festival Oslo.

Drittmittelprojekte

2007-2009	Forschungsprojekt "Science with all Senses. Gender and Science in the Making", gefördert vom WWTF, durchgeführt vom Verein Science Communications Research in Kooperation mit der Universität Wien. (Konzept, Projektleitung)
2007-2008	Postdoc-Fellowship des bmwf, Thema: "Prothetik. Konturen einer Wissensgeschichte", an der Universität Wien und der Humboldt-Universität Berlin. (Konzept, Forschung)
2008-2009	Forschungsprojekt "Regulierungswissen und Möglichkeitssinn", gem. mit Univ.-Doz. Dr. Roland Innerhofer, gefördert vom FWF, durchgeführt am Institut für Germanistik der Universität Wien. (Konzept, Forschung)
2010-2011	Fellowshipprogramm "The Art of Knowing (the limits of knowledge)", gefördert vom Wiener Wissenschafts- und Technologiefonds (WWTF), durchgeführt vom Verein Science Communications Research. (Konzept, Leitung)
2011-2013	Internationale Studien- und Ausbildungspartnerschaft (ISAP) der Kunsthochschule für Medien Köln mit der Universidad Nacional de Colombia / Bogotá, gefördert vom DAAD. (Beantragung, Leitung)
2012-2014	Projekt „TIMESCAPES. Images and Performances of Time in Late Capitalism“, EU-Kulturprojekt, Summerschool und Tagung durchgeführt vom Verein Science Communications Research. (Konzept, Leitung)
2014-2021	Elise-Richter-Stelle des FWF, Gudrun Rath: Zombifizierung. Transatlantische Kulturen des „Untoten“. (Nationale Forschungspartnerin)
2018-2021	Herta-Firnberg-Stelle des FWF, Julia Grillmayr: Science Fiction, Fact & Forecast. (Mitantragstellerin)
Seit 2021	Herta-Firnberg-Stelle des FWF, Sarah Nimführ: Transgenerationale Erinnerungsarbeit jüdischen Exils in Sosúa (Mitantragstellerin)
Seit 2023	Elise-Richter-Stelle des FWF, Katharina Müller: Visual History of LGBTQ+ in Austria and Beyond. Preserving and Curating Queer Ephemeral Media Spaces in an Age of Datafication (Nationale Forschungspartnerin, Kooperation mit dem Österreichischen Filmmuseum)

Sonstige Berufstätigkeit

1993-1999	Führungstätigkeit bei Ausstellungen im Künstlerhaus, Historischen Museum d. Stadt Wien, Schottenstift sowie für das Hamburger Institut für Sozialforschung; Arbeit in der Gastronomie (Köchin)
1999-2001	Lehrtätigkeit (Deutsch, Geschichte, Betriebliche Anwendungen der Datenverarbeitung, Multimedientechnik) an der HTBLVA für Textildesign und EDV/Wien
2001-2003	Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft, Kultur: Programmkoordination und wissenschaftliche Betreuung des Kulturwissenschaften / Cultural Studies und Gender Studies, des Forschungsprogrammes Gender IT!, Programmkoordination fFORTE (Frauen in Forschung und Technologie)
2003-2005	Mitarbeiterin der Firma Science Communications im Bereich Wissenschaftsorganisation und -kommunikation (Projektentwicklung und -management, Veranstaltungs- und Ausstellungsplanung)

Publikationen

Monographien:

1. *Gegenentkommen. Beobachtungen zur kolumbianischen langen Gegenwart*, Berlin (Matthes & Seitz) 2023.
2. *Surazo. Monika und Hans Ertl: Eine deutsche Geschichte in Bolivien*, Berlin (Matthes & Seitz) 2022.
3. Kollektivmonographie mit Hendrik Blumentrath, Anna Echterhölter, Frederike Felcht: *Jenseits des Geldes. Aporien der Rationierung*, Leipzig (Spector Books) 2019. (= illinx.kollaborationen 2)
4. *Prothesen. Figuren einer lädierten Moderne*, Berlin (Vorwerk 8) 2016.
5. *Körper 2.0. Über die technische Erweiterbarkeit des Menschen*, Bielefeld (Transcript) 2013.
 - a. Spanisch: *Cuerpo 2.0 Sobre la expansibilidad técnica del ser humano*, übers. v. Miguel Gualdrón, Bogotá (Editorial Universidad Nacional de Colombia) 2018.
 - b. Italienisch: *Corpi 2.0. Sulla dilatabilità tecnica dell'Uomo*, übers. v. Alessandro Grassi und Tiziano Tanzini, mit einer Einleitung von Brunella Casalini und Federico Zappino, Florenz (goWare/Collana die Filosofia) 2018.
6. Kollektivmonographie mit Doris Harrasser, Stephanie Kiessling, Sabine Sölkner, Veronika Wöhrer: *Wissen Spielen. Untersuchungen zur Wissensaneignungen von Kindern im Museum*, Bielefeld (Transcript) 2011.
7. *Computerhystorien. Erzählungen der digitalen Kulturen um 1984*, Dissertation, Universität Wien 2005.

Herausgeberschaften:

1. mit Sarah Sander (Hg.): *Laute Post. Weitererzählungen aus Kolumbien / Rerelatos Colombianos*, Wien (Sonderzahl) 2021.
2. mit Lars Friedrich, Céline Kaiser (Hg.): *Szenographien des Subjekts*, Wiesbaden (Springer VS) 2018.
 - a. Englisch: *Scenographies of the Subject*, Wiesbaden (Springer VS) 2019.
3. (Hg.) *Auf Tuchfühlung. Eine Wissensgeschichte des Tastsinns*, München (Fink) 2017.
4. mit Susanne Roeßiger (Hg.): *Parahuman. Neue Perspektiven auf das Leben mit Technik*, Köln, Weimar, Wien (Böhlau) 2016.
5. mit Katja Rothe (Hg.): *Diätetiken des Schreibens. Rezepturen und Übungen*, Wels (Mitterverlag) 2015.
6. mit Lars Friedrich, Daniel Tyradellis, Joseph Vogl (Hg.): *Figuren der Gewalt*, Berlin, Zürich (Diaphanes) 2014.
7. mit Roland Innerhofer, Katja Rothe (Hg.): *Das Mögliche regieren. Gouvernamentalität in der Literatur- und Kulturanalyse*, Bielefeld (Transcript) 2011.
8. mit Thomas Brandstetter, Günther Friesinger (Hg.): *Ambiente. Das Leben und seine Räume*, Wien (Turia & Kant) 2010.
9. mit Thomas Brandstetter, Günther Friesinger (Hg.): *Grenzflächen des Meeres*, Wien (Turia & Kant) 2010.
10. mit Günther Friesinger (Hg.): *Public Fictions. Wie man Roboter und Menschen erfindet*, Innsbruck, Bozen (Studienverlag) 2009.

11. mit Thomas Macho, Burkhardt Wolf (Hg.): *Folter. Politik und Technik des Schmerzes*, München (Fink) 2007.
12. mit Roland Innerhofer (Hg.): *Bauformen der Imagination. Ausschnitte einer Kulturgeschichte der architektonischen Phantasie*, Wien (Löcker) 2007.
13. mit Alan Scott, Sylvia Riedmann (Hg.): *Cultural Studies der Politik / Politik der Cultural Studies*, Wien (Turia + Kant) 2007.

Übersetzungen/Editionen:

1. Edition: Hélène Clastres: *Land ohne Übel*, übers. v. Paul Maercker, Wien (Turia+Kant) 2022.
2. Übersetzung: Donna J. Haraway: *Unruhig bleiben. Die Verwandtschaft der Arten im Chthuluzän*, Frankfurt (Campus) 2018.
3. Übersetzung: Rita Laura Segato: *Die Verbrechen des „zweiten Staates“. Die Handschrift auf den Körpern getöteter Frauen in Ciudad Juárez*, in: Karin Harrasser, Thomas Macho, Burkhardt Wolf (Hg.): *Folter. Politik und Technik des Schmerzes*, München (Fink) 2007. Aufgenommen in: Isabell Exner, Gudrun Rath (Hg.): *Lateinamerikanische Kulturtheorien*, Konstanz (Konstanz University Press) 2015, S. 323-343.
4. Übersetzung: Mit Theresa Öhler: Lawrence Grossberg: *Neoliberalismus – eine ökonomische Verschwörung?* In: *sinn-haft* Nr.17/2004, S. 118-137.

Herausgabe/Redaktion von Zeitschriften:

Seit 2012: gemeinsam mit Elisabeth Timm Herausgeberin der Zeitschrift für Kulturwissenschaften (Redaktionsmitglied seit 2005)

Seit 2020: Verantwortlich für www.stay-in-touch.org, kommentierte Bibliothek kulturwissenschaftlicher Texte zu Biopolitik und Pandemie.

1. mit Insa Härtel, Karl-Josef Pazzini, Sonja Witte: *Heil versprechen*. Bielefeld (Transcript) 2020. (=Zeitschrift für Kulturwissenschaften 1/2020)
2. mit Marie-Luise Angerer (Hg.): *Menschen & Andere*, Berlin (Akademie Verlag) 2011. (=Zeitschrift für Medienwissenschaft 1/2011)
3. * mit Elisabeth Timm (Hg.): *Behaviour Guides and Law*, Berlin (Akademie Verlag) 2010. (=Behemoth. A Journal on Civilisation 2/2010)
4. mit Daniel Winkler, Marie-Noelle Yazdanpanah (Hg.): *Strategien des Entziehens*, Wien (Löcker) 2010. (=sinnhaft 22. Journal für Kulturstudien), redaktionelle Mitarbeit an sämtlichen Ausgaben seit 2001.
5. mit Kathrin Friedrich, Echo Ho, Aneka Metzger (Hg.): *beschweren*, Köln (Verlag der KHM) 2010. (=off topic 2)
6. mit Helmut Lethen, Elisabeth Timm (Hg.): *Sehnsucht nach Evidenz*, Bielefeld (Transcript) 2009. (=Zeitschrift für Kulturwissenschaften 1/2009)

Aufsätze:

1. *Pende Tamen. Denken im Halbdurchlässigen und Benachbarten*, in: Andrea Erwig, Johannes Ungelenk (Hg.): *Berühren Denken*, Berlin (Kadmos) 2021, S. 288-309.
2. mit Karl-Josef Pazzini: *Theorien des Körpers als Science Fiction lesen. Ein Manifest in Gesprächsform*, in: *RISS. Zeitschrift für Psychoanalyse* 95/2021, *Bioanalysen II*, S. 95-103.
3. *Sweet Trap, Dangerous Method. Musical Practice in the Jesuit Reductions of Chiquitos and Moxos in the Eighteenth Century*, in: Ulrike Bergermann, Monika Dommann, Erhard Schüttpelz, Jeremy Stolow, Nadine Taha (Hg.): *Connect and Divide. The Practice Turn in Media Studies*, Berlin (Diaphanes) 2021, S. 209-225.
4. *Wie wir angehören. Über Verwandtschaft, Land, Tragetaschen und Science Fiction. Gespräch mit Donna Haraway*, in: Karin Harrasser, Sarah Sander: *Laute Post. Weitererzählungen aus Kolumbien / Rerelatos Colombianos*, Wien (Sonderzahl) 2021, S. 17-31.
5. mit Sarah Sander: *Erst- und Zweitkontaktzauber. Zur Einleitung*, in: dies.: *Laute Post. Weitererzählungen aus Kolumbien / Rerelatos Colombianos*, Wien (Sonderzahl) 2021, S. 5-15.
6. *Gegenentkommen / Contraescape*, in: dies.: *Laute Post. Weitererzählungen aus Kolumbien / Rerelatos Colombianos*, Wien (Sonderzahl) 2021, S. 197-207.
7. *Disability und Technik. Eine riskante Allianz*, in: Brigitte Kepplinger, Florian Schwanninger (Hg.): *Optimierung des Menschen. Beiträge der 5. Internationalen Hartheim Konferenz*, Innsbruck (Studienverlag) 2020, S. 113-120.
8. *Österreich, von Abya Yala aus gesehen*, in: Desiree Hebenstreit et al. (Hg.): *Austrian Studies: Literaturen und Kulturen. Eine Einführung*, Wien (Praesens Verlag) 2020, S. 165-174.
9. *Parahumane Konstellationen von Körper und Technik. Aktive Anpassung und tumultöse Partnerschaften*, in: Beate Ochsner, Sybilla Nikolow, Robert Stock (Hg.): *Affizierungs- und Teilhabeprozesse zwischen Organismen und Maschinen*, Wiesbaden (Springer VS) 2020, S. 143-154.
10. *Import/Export. Gebrochene Heilsversprechen zwischen Südamerika und Europa*, in: *Heil versprechen. Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 1/2020, S. 53-70.
11. *Walking and Falling in Style*, in: Jasmin Herrmann, Moritz Ingwersen et al. (Hg.): *Revisiting Style in Literary and Cultural Studies. Interdisciplinary Articulations*, Berlin (Peter Lang) 2020, S. 185-192.
12. *The Fable of Arachne: Underweavings of Tactile Mediality*, in: Pantelis Michelakis (Hg.): *Classics and Media Theory*, Oxford (Oxford University Press) 2020, S. 167-186.
13. *Elfriede Jelinek: wir sind lockvögel baby! (1970)*, in: Moritz Baßler, Eckhard Schumacher (Hg.): *Handbuch Literatur & Pop*, Berlin/Boston (de Gruyter) 2019, S. 414-425.
14. *Prothesen umfunktionieren. Roland Barthes liest Bertolt Brecht*, in: Sigrid Adorf, Kathrin Heinz (Hg.): *Zeichen/Momente. Vergegenwärtigungen in Kunst und Kulturanalyse*, Bielefeld (transcript) 2019, S. 263-276.
15. *Maschine als Trauma: Die Prothesen der Kriegsversehrten*, in: Kevin Liggieri, Oliver Müller (Hg.): *Mensch-Maschine-Interaktion. Handbuch zu Geschichte-Kultur-Ethik*, Berlin (Metzler) 2019, S. 43-51.
16. *„In demselben Maß, wie die Wirklichkeit sich erschafft als etwas Unvorhersehbares und Neues, wirft sie ihr Bild hinter sich“ – Einige nützliche Begriffe für künstlerisches Forschen*, in: Franz Thalmaier (Hg.): *Kunstraum Lakeside – Recherche*, Wien (Verlag für Moderne Kunst) 2019, S. 7-15.
 - a) „As reality creates itself, unforeseeable and new, its image reflects behind it into the indefinite

past.“ – A few useful terms for artistic research, *ibid.*: S. 15-22.

17. *Ein X für ein X. Körperpolitische Variablen*, in: Drehli Robnik (Hg.): Put the x in Politix. Machtkritik und Allianzdenken mit den X-Men-Filmen, Berlin (Neofelis) 2019, S. 101-118.
18. *Dokumente zu einer Kulturgeschichte der Saponier. Gegen den Tag mit Siegfried Kracauer*, in: Bernhard Groß, Vrääth Öhner, Drehli Robnik (Hg.): Film und Gesellschaft denken mit Siegfried Kracauer, Wien/Berlin (Turia + Kant) 2018, S. 23-32.
19. *Riskante Praktiken der Bekehrung. Die musikalische Kolonisierung der Sinne*, in: Burkhard Liebsch (Hg.): Sensibilität der Gegenwart. Wahrnehmung, Ethik und politische Sensibilisierung im Kontext westlicher Gewaltgeschichte, Hamburg (Meiner) 2018, S. 61-81. (= Sonderheft 17 der Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kulturwissenschaft)
20. *Schwächeln. Technikphilosophie, Technisubjektivität, Unvermögen*, in: Zeitschrift für Kulturwissenschaften 2/2019: Homo Faber (hg. v. Johannes F.M. Schick, Mario Schmidt, Ulrich van Loyaen, Martin Zillinger), S. 149-159, <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:hbz:6:3-zfk-2018-22355>.
21. *Irgendwann nie modern gewesen sein. Zur Zeitstruktur situierten Wissens*, in: Kathrin Busch, Christina Dörfling, Kathrin Peters, Ildikó Szántó (Hg.): Wessen Wissen. Materialität und Situiertheit in den Künsten, München (Fink) 2018, S. 102-113.
22. *Toxic Money. Economic Globalization and it's (Edible) Currencies*, in: Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung 9/2018, 1, S. 157-169.
23. *Verdopplung und Ersatz. Über Prothesen im frühen Film*, in: Daniel Winkler, Martina Stemberger, Ingo Pohn-Lauggas (Hg.): Serialität und Moderne. Feuilleton, Stummfilm, Avantgarde, Bielefeld (Transcript) 2018, S. 177-191.
24. mit Lars Friedrich: *Einleitung*, in: dies., Céline Kaiser (Hg.): Szenographien des Subjekts, Springer VS (Wiesbaden) 2018, S. 1-12.
 - a. with Lars Friedrich: *Introduction*, in: dies., Lars Friedrich, Céline Kaiser (Hg.): Scenographies of the Subject, Wiesbaden (Springer VS) 2019, S.145-155.
25. *Subjektivierung als Intussuszeption. Mit Adorno und Chaplin auf einer Party in Malibu*, in: dies., Lars Friedrich, Céline Kaiser (Hg.): Szenographien des Subjekts, Springer VS (Wiesbaden) 2018, S. 155-165.
 - a. *Subjectivation as Intussusception. With Adorno and Chaplin at a Party in Malibu*, in: dies., Lars Friedrich, Céline Kaiser (Hg.): Scenographies of the Subject, Wiesbaden (Springer VS) 2019, S.145-155.
26. *Plumpe Spekulationen gegen das Wahrscheinliche. Film und Geschichte im Futur II*, in: Elisabeth Büttner, Vrääth Öhner, Lena Stölzl (Hg.): Sichtbar machen. Politiken des Dokumentarfilms, Berlin (Vorwerk 8) 2018, S. 132-143.
27. *Der Tastsinn als Gemeinsinn. Überlegungen zur Medienästhetik des Taktilen*, in: Museum Tinguely, Basel: Prière de toucher. Der Tastsinn der Kunst, Verlag Bibliothek der Provinz (Weitra) 2017, S. 27-34.
28. *Die Fabel der Arachne. Im Untergewebe taktiler Medialität*, in: Karin Harrasser (Hg.): Auf Tuchfühlung. Eine Wissensgeschichte des Tastsinns, München (Fink) 2017, S. 189-208.
29. *Superhumans-Parahumans. Disability and Hightech in Competitive Sports*, in: Anne Waldschmidt, Hanjo Berressem, Moritz Ingwersen (Hg.): Culture – Theory – Disability. Encounters between Disability Studies and Cultural Studies, Transcript (Bielefeld) 2017, S. 171-184.
30. *Vom kontingenten Kosmos zur Kosmopolitik. Erkenntnishandeln bei Isabelle Stengers*, in: Reto Rössler, Tim Sparenberg, Philipp Weber (Hg.): Kosmos & Kontingenz, München (Fink) 2016, S. 276-287.
31. *Vom bio-adapter zum Common Sense*, in: Aidan Power, Delia González de Reufels, Rasmus

- Greiner, Winfried Pauleit (Hg.): Die Zukunft ist jetzt. Science-Fiction-Kino als audio-visueller Entwurf von Geschichte(n), Räumen und Klängen, Berlin (Bertz + Fischer) 2016, S. 85-92
- a. Englisch: *From Bio Adapter to Common Sense. Governmentality and Biopolitics in Science Fiction*, in: Aidan Power, Delia González de Reufels, Rasmus Greiner, Winfried Pauleit (Hg.): *Reality Unbound. New Departures in Science Fiction Cinema*, Berlin (Bertz + Fischer) 2017, S. 70-80.
32. *Am Strand. Szenographien der Subjektformierung im Barock und in der Moderne*, in: Sabine Coelsch-Foisner, Timo Heimerdinger (Hg.): *Theatralisierung. Kulturelle Dynamiken / Cultural Dynamics*, Heidelberg (Winter) 2016, S. 133-150.
33. *Die Zukunft des Körpers*, in: Susanne Witzgall und Kerstin Stakemeier (Hg.): *Die Gegenwart der Zukunft*, Berlin (Diaphanes) 2016, S. 197-205.
- a. *The Future of the Body*, in: Susanne Witzgall und Kerstin Stakemeier (Hg.): *The Present of the Future*, Berlin (Diaphanes) 2017, S. 185-192.
34. * mit Gudrun Rath: *Arbeit und die Grenzen des Lebens. Zur Kolonialität und Modernität von Plantage und jesuitischer Reduktion*, in: *Historische Anthropologie* 24/2016, 2, S. 218-240.
35. mit Susanne Roeßiger: *Einführung*, in: dies.: *Parahuman. Neue Perspektiven auf das Leben mit Technik*, Köln, Weimar, Wien (Böhlau) 2016, S. 9-16.
36. *Gegen den Tag. Überlegungen zum langen Jetzt und dem, was in der Zukunft einen Unterschied gemacht haben wird*, in: *Springerin* 3/2016, S. 16-20.
37. *Parahumane Konstellationen von Körper und Technik. Aktive Mimesis und tumultöse Partnerschaften*, in: *FifF Kommunikation. Zeitschrift für Informatik und Gesellschaft*, 2/2016 (33), S. 40-44.
38. * mit Katrin Solhdju: *Wirksamkeit verpflichtet. Herausforderungen einer Ökologie der Praktiken*, in: *Medienökologien, Zeitschrift für Medienwissenschaft* 14, 2016, S. 72-86.
39. *Einleitung (Technowissenschaften)*, in: Kathrin Peters, Andrea Seier (Hg.): *Gender & Medien-Reader*, Berlin (Diaphanes) 2016, S. 215-223.
40. * *Synthesis as mediation. Inner touch and eccentric sensation*, in: *Cultural Studies* 30/2016, 4, DOI: 10.1080/09502386.2016.1180749.
41. *Parahuman. Technisches Handeln, Teilsouveränität und Körper im Futur II*, in: Konrad Paul Liessmann (Hg.): *Neue Menschen! Bilden, optimieren, perfektionieren*, Wien (Paul Zsolnay Verlag) 2016, S. 169-184. (= Philosophicum Lech 19)
- a. Englisch: *Parahuman: Technology, Semisovereignty, and Bodies in the Future Perfect*, in: Lo Sguardo. *Rivista de Filosofia XXXIV/2017*, <http://www.losguardo.net/it/parahuman-technology-semi-sovereignty-and-bodies-in-the-future-perfect/>
42. *Fall in den Zeitkristall. Choreographien des Anfangens und Weitermachens*, in: Adam Czirak, Gerko Egert (Hg.): *Dramaturgien des Anfangens*, Berlin (Neofelis) 2016, S. 59-74.
43. *Antiprothetik. Samuel Becketts Depotenzierungsmaschinen*, in: Armin Schäfer, Karin Kröger (Hg.): *Null, Nichts und Negation. Becketts No-Thing*, Bielefeld (Transcript) 2016, S. 97-116.
44. * *Austreibung, Beschwörung, Tranceritual. Ahumane Agentien und Kittlers Europa*, in: *Metaphora. Journal for Literary Theory and Media*. EV 1: Was waren Aufschreibesysteme? Hg. v. Arndt Niebisch und Martina Süess, 2015. URL: <http://metaphora.univie.ac.at/volume1-harrasser.pdf>.
45. *Die Cyborg*, in: Alban Frei, Hannes Mangold (Hg.): *Das Personal der Postmoderne. Inventur einer Epoche*, Bielefeld (Transcript) 2015, S. 91-103.
46. *Mimikry und Berührung. Über Prothesen und Grimassen*, in: Bernd Kracke, Marc Ries (Hg.): *Expended Senses. Neue Sinnlichkeit und Sinnesarbeit in der Spätmoderne*, Bielefeld (Transcript)

2015, S. 89-98, engl.: S. 75-83.

47. * *(Dis)playing the Museum: Artifacts, Visitors, Embodiment, and Mediality*, in: The International Handbooks of Museum Studies. 3: Museum Media, hg. v. Michelle Henning, Hoboken NJ (Wiley) 2015, S. 371–388.
48. *Koine Aisthesis. Im Untergewebe taktiler Medialität*, in: Texte zur Kunst: Media, 2015, 98, S. 105-118. (Dt. und engl.)
49. *Lob des Vorspiels. Die Laubenvögel und die Kunst der Umwege*, in: Gerda Ridler et al. (Hg.): Mythos Schönheit. Facetten des Schönen in Natur, Kunst und Gesellschaft. Katalog zur Ausstellung im Oberösterreichischen Landesmuseum in Linz, Ostfildern (Hatje Cantz) 2015, S. 103-109.
50. *Parahumanismus statt Supermenschentum*. Überlegungen zur Selbstoptimierung des Menschen, in: Tumult. Vierteljahresschrift für Konsensstörung, Winter 2014, 14, S. 32-39.
51. *Maschine ist nicht gleich Maschine. Kybernetisches Barock*, in: Torsten Blume, Christian Hiller (Hg.): Mensch – Raum – Maschine. Bühnensexperimente am Bauhaus, Leipzig (Spector Books) 2014, S. 72-79.
 - a. Englisch: *Machine ≠ Machine. Cybernetic Baroque*, in: Torsten Blume, Christian Hiller (Ed.): Human – Space – Machine. Stage Experiments at the Bauhaus, Leipzig (Spector Books) 2014, S. 72-79.
 - b. Koreanisch: *Machine ≠ Machine. Cybernetic Baroque*, in: Yoon Namson (Ed.): Human – Space – Machine. Stage Experiments at the Bauhaus), NMMCA 2014, S. 52-56.
52. *Cosmopolítica y conocimiento. Sobre la educación en Wilhelm von Humboldt*, in: Sven Werkmeister, Angélica Hernández Barajas (Hg.): Los hermanos Alexander y Wilhelm von Humboldt en Colombia. Huellas Históricas de la cooperación científica entre dos continentes, Bogotá (Editorial Javeriana) 2014, S. 247-258.
53. mit Lars Friedrich und Daniel Tyradellis: *Die Figur*, in: dies., Joseph Vogl (Hg.): Figuren der Gewalt, Berlin, Zürich (Diaphanes) 2014, S. 55-69.
54. *Die Herausgeberin*, in: dies., Lars Friedrich, Daniel Tyradellis, Joseph Vogl (Hg.): Figuren der Gewalt, Berlin, Zürich (Diaphanes) 2014, S. 81-85.
55. *Synthese als Vermittlung. Innere Berührung und exzentrische Empfindung*, in: Gabriele Gramelsberger, Peter Bexte, Werner Kogge (Hg.): Synthesis. Zur Konjunktur eines philosophischen Begriffs in Wissenschaft und Technik, Bielefeld (transcript) 2014, S. 93-104.
56. *„There everybody who stutters must also limp’: Disrupting Time, Exhausting Bodies, Constructing Worlds*, in: Tomislav Medak, Goran Sergej Pristaš (Hg.): Time and (In)Completion – Images and Performances of Time in Late Capitalism, Zagreb (BADco) 2014, S. 109-119.
57. *Faire société. Fabrique de l’art, fabrique de nouvelles relations à soi*, in: Les Nouveaux Commanditaires (Hg.): Faire art comme on fait société, Paris (les presses du réel) 2013, S. 741-752.
 - a. englisch: *As Society. The Production of Art and New Self-Relations*, in: Estelle Zhong Mengual, Xavier Douroux (Hg.): Reclaiming Art, Reshaping Democracy, Paris (les presses du réel) 2017, S. 19-30.
 - b. deutsch: Die Herstellung von Kunst und neuen Selbstverhältnissen, in: Marietta Böning, Lutz Ellrich (Hg.): Werte(De)Konstruktionen. Die Problematik starker Orientierungen, Wien (De Gruyter) 2019.
58. *Der Hund kann überhaupt nicht sprechen! Das Drama der Autonomie und die Verkettung der Zeichen*, in: Ulrike Bergermann (Hg.): Disability trouble. Ästhetik und Bildpolitik bei Helen Keller, Berlin (b_books) 2013, S. 116-129.
59. mit Ulrike Bergermann: *Was wird politisch gewesen sein? Medien, Magie und eine Renaissance*

- der Einbildungskraft, in: Ulrike Bergermann: *Verspannungen. Vermischte Texte*, Münster, Hamburg, Berlin (LitVerlag) 2013, S. 363-374.
60. *The Untouchables. Choreographie einer Begegnung*, in: Karl-Josef Pazzini, Andrea Sabisch, Daniel Tyradellis: *Das Unverfügbare. Wunder, Wissen, Bildung*, Berlin, Zürich (diaphanes) 2013, S. 131-140.
 61. *Abstraktion zum Konkreten. Siegfried Kracauers Geschichtsbuch als Anleitung zum stolpernden Gang zu den Dingen*, in: Drehli Robnik, Amália Kerekes, Katalin Teller (Hg.): *Film als Loch in der Wand. Kino und Geschichte bei Siegfried Kracauer*, Wien (Turia + Kant) 2013, S. 128-145.
 62. *Sensible Prothesen. Medien der Wiederherstellung von Produktivität*, in: *Body Politics* 1/2013, 1, S. 99-117, online unter: <http://www.bodypolitics.de>, urn:nbn:de:gbv:547-201300121. *
 63. *Treue zum Problem. Situiertes Wissen als Kosmopolitik*, in: Astrid Deuber-Mankowsky, Christoph Holzhey (Hg.): *Situiertes Wissen und regionale Epistemologie. Zur Aktualität Georges Canguilhems und Donna J. Haraways*, Wien, Berlin (Turia + Kant) 2013, S. 241-259.
 64. *Musicalische Paradoxal-Discourse. Oder: Gute Temperaturen für glückliche Ohren*. In: Tobias Nanz, Armin Schäfer (Hg.): *Kulturtechniken des Barock. Zehn Versuche*, Berlin (Kadmos) 2013, S. 199-219.
 65. *Erhinken und Erfliegen. Zum Verhältnis von poesis und Philologie*, in: Anna Babka, Daniela Finzi, Clemens Ruthner: *Die Lust an der Kultur/Theorie. Transdisziplinäre Interventionen. Für Wolfgang Müller-Funk*, Wien, Berlin (Turia + Kant) 2012, S. 285-295.
a. englisch: *Limping and Flying: On the Relationship of Poesis and Interpretation*, in: BADco (Ed.): *WHATEVER #3/2012. Posthoc Dramaturgy. Reflections on Poetics of Presentation and Circulation in Performing Arts*, http://bezimeni.files.wordpress.com/2012/01/3_whatever3_harrasser.pdf
 66. *Singularität und lange Dauer. Alexander Kluges idiosynkratische Filmtheorie der Geschichte*. In: Christian Schulte (Hg.): *Die Frage des Zusammenhangs. Alexander Kluge im Kontext*, Berlin (Vorwerk 8) 2012, S. 64-80.
 67. mit Christina Lutter: *Spielräume. Zwei Szenen zur Differenz*, in: Anna Babka, Julia Malle, Matthias Schmidt (Hg.): *Dritte Räume. Homi K. Bhabas Kulturtheorie. Kritik. Anwendung. Reflexion*, Wien (Turia + Kant) 2012, S. 237-248.
 68. *Schlafen und Sprechen am Krankenbett. Patientwerden als teilsouveräne Artikulation*, in: Walter Bruchhausen, Céline Kaiser (Hg.): *Szenen des Erstkontakts zwischen Arzt und Patient*, Göttingen (V & R unipress / Bonn University Press) 2012, S. 229-235.
 69. *Drawing Interest. Recording Vitality*, in: Nikolaus Gansterer: *Drawing a Hypothesis. Figures of Thought*, Wien, New York (Springer) 2011, S. 109-120.
 70. *Der Zauber des Glasgleichrichters. Wundern, warten, animieren*, in: Daniel Tyradellis, Beate Hentschel und Dirk Luckow (Hg.): *Wunder. Katalog zur Ausstellung der Deichtorhallen Hamburg*, Köln (Snoeck) 2011, S. 257-269.
 71. mit Thomas Brandstetter, Benjamin Steininger, Christina Wessely: *Durch die Dinge denken. Eine Trafik zu Gast in Weimar*, in: Friedrich Balke, Maria Muhle, Antonia von Schöning (Hg.): *Die Wiederkehr der Dinge*, Berlin (Kadmos) 2011, S. 236-248.
 72. mit Marie-Luise Angerer: *Einleitung*, in: *Menschen & Andere, Zeitschrift für Medienwissenschaft* 1/2011, S. 10-14.
 73. mit Katrin Solhdju: *Stay where the trouble is. Ein Gespräch mit Vinciane Despret und Donna Haraway*, in: *Menschen & Andere, Zeitschrift für Medienwissenschaft* 1/2011, S. 92-102.
 74. *Verworfenen Selbstentwürfe*. In: Roland Innerhofer, Katja Rothe, dies. (Hg.): *Das Mögliche regieren. Gouvernementalität in der Literatur- und Kulturanalyse*, Bielefeld (Transcript) 2011, S. 113-118.
 75. *Exzentrische Empfindung. Raoul Hausmann und die Prothetik der Zwischenkriegszeit*. In: Eleoma

- Joshua, Michael Schillmeier (Hg.): *Edinburgh German Yearbook 4: Disability in German Literature, Film, and Theater*, Rochester, New York (Camden House) 2010, S. 57-81.
76. * mit Elisabeth Timm: *Behaviour Guides and Law. Research perspectives on the (in)formal and its currently shifting foundations*, in: Dies.: (Hg.): *Behaviour Guides and Law*, Berlin (Akademie Verlag) 2010. (=Behemoth. A Journal on Civilisation 2/2010)
 77. *Passung durch Rückkopplung. Konzepte der Selbstregulierung in der Prothetik des Ersten Weltkriegs*. In: Stefan Fischer, Erik Maehle, Rüdiger Reischuk (Hg.): *Informatik 2009. Im Focus das Leben. Proceedings*, Bonn (Gesellschaft für Informatik) 2009, S. 788-801. (=GI-Edition Lecture Notes in Informatics)
 78. *Prosthetics and Future Fetishism*. In: Johannes Grenzfurthner, Günther Friesinger et al. (Hg.): *Do Androids Sleep with Electric Sheep? Critical Perspectives on Sexuality and Pornography in Science and Social Fiction*. Monochrom's Arse Elektronika Anthology, San Francisco (Re/Search) 2009, S. 60-69.
 79. *Das atomare Sublime und die standardisierte Katastrophe*. In: Charlotte Bigg, Jochen Hennig (Hg.): *Atombilder. Ikonografien des Atoms in Wissenschaft und Öffentlichkeit des 20. Jahrhunderts*, Göttingen (Wallstein) 2009, S. 168-176.
 80. *Body Politics. Prothetische Körper als Metaphern des Sozialen*. In: Marlen Bidwell-Steiner, Veronika Zangl (Hg.): *Körperkonstruktionen und Geschlechtermetaphern. Zum Zusammenhang von Rhetorik und Embodiment*, Innsbruck (Studienverlag) 2009, S. 201-220.
 81. *Oszillierend Schreiben. Sind Weblogs Archive des „schwebenden Urteils“?* In: Melitta Becker (Hg.): *Archiv am Netz*, Innsbruck (Studienverlag) 2009, S. 134-141.
 82. *Zusammensetzungen. Politische Körper zwischen den Kriegen*. In: Károly Csúri, Magdolna Orosz, Zoltán Szendi (Hg.): *Massenfeste. Ritualisierte Öffentlichkeiten in der mitteleuropäischen Moderne*. Frankfurt a. M (Peter Lang) 2009, S. 263-283.
a. Ungarisch: *Összeszereleve. Protetikus alakzatok a Két világháború között*. In: Károly Csúri, Magdolna Orosz, Zoltán Szendi (Hg.): *Tömeges és Ünnepek*, Budapest (Gondolat) 2009, S. 288-310.
 83. *Extensions of the working man. Von der Passung zum „passing“*. In: Gabu Heindl (Hg.): *Arbeit Zeit Raum. Bilder und Bauten der Arbeit im Postfordismus*, Wien (Turia + Kant) 2008, S. 34-61.
 84. *Bachmanns Liebespost*. In: Oliver Simons, Elisabeth Wagner (Hg.): *Bachmanns Medien*, Berlin (Vorwerk 8) 2008, S. 46-60.
 85. *Switched-On Vulnerability: Designability, Gender, and Technology with Laurie Anderson and Wendy Carlos*. In: Dieter Daniels, Barbara U. Schmidt (Hg.): *Artists as Inventors / Inventors as Artists*, Ostfildern (Hatje und Cantz) 2008, S. 196-207.
 86. *Innensichten einer Ikonografie des Äußersten*. In: Karin Harrasser, Thomas Macho, Burkhardt Wolf (Hg.): *Folter. Politik und Technik des Schmerzes*, München (Fink) 2007, S. 133-138.
 87. *Cyberfeminismus. Träume von Modellierbarkeit und ihr Ghetto*. In: Marlen Bidwell-Steiner, Karin S. Wozonig (Hg.): *A Canon of Our Own? Kanonkritik und Kanonbildung in den Gender Studies*, Innsbruck, Wien, Bozen (Studienverlag) 2006, S. 189-201.
 88. *Erzählpolitik jenseits des Bildersturms, diesseits einer Post-Gender-Welt*. In: Walburga Hülk, Gregor Schuen, Tanja Schwan (Hg.): *(Post-)Gender. Choreographien/Schnitte*, Bielefeld (Transcript) 2006 (=Medienumbrüche 15), S. 15-31.
 89. *Die Faktizität der Figuration. Donna Haraways Natur-Kulturen*. In: Stephan Moebius, Dirk Quadflieg (Hg.): *Kultur. Theorien der Gegenwart*, Wiesbaden (VS) 2006, S. 445-459.
Überarbeitete Version i.d. 2. Auflage 2010, S. 580-594.
 90. *Was aus der Mitte flüchtet. Sind Weblogs Archive des „Schwebenden Urteils“?* In: Kakanien revisited, <http://www.kakanien.ac.at/beitr/emerg/KHarrasser1.pdf>, 22.3.2006.

- a. Ungarisch: *Peremtamadás. A weblogok és a "provizórikus ítélet" archívumai*. In: Amália Kerekes, Peter Plener, Katalin Teller (Hg.): *A perem felől. Emergenciák és médiakonfigurációk 1900/2000*, Budapest (Gondolat) 2006, 185-193.
91. *Soldaten, Amazonen und hoffnungsvolle Monster. Helden und Heldinnen im Comic, in der Science Fiction und im Computerspiel*. In: *Lauter Helden. Begleitband zur Ausstellung am Heldenberg in Kl. Wetzdorf*, hrsg. vom Amt der NÖ Landesregierung, Horn (Berger) 2005, S. 131-137.
 92. *Anderer Welten Regeln. Phantastik und digitale Kulturen*. In: *Andererseits: Die Phantastik. Imaginäre Welten in Kunst und Alltagskultur* (Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung im oberösterreichischen Landesmuseums), Weitra (Bibliothek der Provinz) 2004, S. 88-93.
 93. *Computerhystorien. Scenarios der Digitalisierung und ihre Bühnen in den 80er-Jahren*. In: Wolfgang Müller-Funk, Birgit Wagner (Hg.): *Narrationen im medialen Wandel*, Wien (Turia und Kant) 2004, S. 163-179.
 94. *Von der Cyborg zur Hystorie und zurück. Narrationen in Theorie, Kunst und Politik*. In: Susanne von Falkenhausen, Silke Förschler, Ingeborg Reichle, Bettina Uppenkamp (Hg.): *Medien der Kunst. Geschlecht, Metapher, Code. Beiträge der 7. Kunsthistorikerinnen-Tagung in Berlin 2002*, Marburg (Jonas Verlag) 2004, S. 30-40.
 95. *Technoavantgarden. Umbaupläne in ästhetischen, kybernetischen und medientheoretischen Programmatiken*. In: Cornelia Klinger, Wolfgang Müller-Funk (Hg.): *Das Jahrhundert der Avantgarden*, München (Fink) 2004, S. 181-196.
 96. Mit Florian Oberhuber und Else Rieger: *Über Mediologie. Ein Gespräch*. In: *Kakanien resivited*, http://www.kakanien.ac.at/beitr/ncs/KHarrasser_FOberhuber_ERieger1.pdf, 1. September 2004.
 97. *Roboter, Cyborg, Ghost in the Machine. Maschinenszenarios und Digitale Kulturen*. In: *Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge* 1/2003, S. 113-130.
 98. Thomas R.P. Mielke. *Vom Heftroman zum historischen Roman*. In: *Quarber Merkur* 97+98, Passau (edfc) 2003, S. 191-212.
 99. *Medienhistorische Lehrerbilder*. In: Kirstin Eckstein, Josef Thonhauser (Hg.): *Einblicke in Prozesse der Forschung und Entwicklung im Bildungsbereich*, Innsbruck, Wien, München, Bozen (Studienverlag) 2002, S. 67-79.
 100. *Kein Platz für Cyborgs in Utopia? Feminismus, Erzähltheorie und Science Fiction*. In: Jacek Rzeszutnik (Hg.): *Zwischen Flucht und Herrschaft. Phantastische Frauenliteratur*, Passau (edfc) 2002, S. 15-23.
 101. *Re-reading the Cyborg*. In: *Wiener Zeitschrift zur Geschichte der Neuzeit*. 2/2002: *Die Macht der Kategorien. Perspektiven historischer Geschlechterforschung*, hrsg. v. Andrea Griesebner und Christina Lutter, Innsbruck, Wien, München, Bozen (Studienverlag) 2002, S. 128-135.
 102. * *Transforming Discourse into Practice. Computerhystories and Digital Cultures 1984ff*. In: *Cultural Studies* 16/2002, 6, S. 820-832.
 103. Mit Moritz Baßler: *Geschichte – Hypertext – Archiv, ein Essay*. In: *pastperfect.at*, <http://pastperfect.univie.ac.at/text/frame.php?sid=18715&cid=16102&lid=1>, 2002.
 104. *Science Fiction in Deutschland. Erkundungsgänge in einem literarischen Grenzgebiet*. In: *Quarber Merkur* 96+96/2002, S. 9-32.
 105. *Scotty, beam me up, if you can. Einige Variationen des Dauerbrenners Derealisierung*. In: *sinn-haft* 10, 2001.
 106. *Variationen über das Populäre und die Science Fiction. Der Autor Marcus Hammerschmitt, kultursoziologisch analysiert*. In: *Quarber Merkur* 91+92/2000, S. 53-68.
 107. *21st Century Digital Tales. Erzählungen in Medien als Gesellschafts- und Selbsttechniken*. In: *sinn-haft* 6, 1999.

Lexikonartikel, journalistische und kleine Texte, Interviews, Rezensionen:

1. *Call-Response*, in: Franz Thalmair, mumok (Hg.): *mixed up with others before we even begin*, Köln (König) 2022, S. 20-25, engl. 88-93.
2. *Einander lesen, einander nutzen*, in: Drehli Robnik, Joachim Schätz (Hg.): *Gewohnte Gewalt. Häusliche Brutalität und heimliche Bedrohung im Spannungskino*, Wien (Sonderzahl) 2022, S. 165-167.
3. *Die Zukunft der Körper, zueinander*, in: Frankfurter Allgemeine Quaterly, 4/2021, S. 76-81.
4. *Planet Body / Perpetuum Mobile* von Karin Pauer, in: TQW Magazin 2021, S. 99-101. (deutsch und englisch)
5. *Politische Zoologie / Political Zoology*, in: Gabriele Edlbauer – *How much ist he fish? Erste Bank MehrWert-Kunstpreis 2019*, Austrian Cultural Forum New York 2021, S. 4-9.
6. *Fragebeantwortung*, in: Peter Bexte, Martina Leeker (Hg.): *Ein Medium namens McLuhan. 37 Befragungen eines Klassikers*, Lüneburg (meson press) 2020, S. 35-37.
7. Mit Hannah Hurtzig: *Erinnerungen an den Alltag in der Guerilla als gesellschaftliches Projekt. Interview mit Maria Eugenia Vasquez Perdomo*, in: Karin Harrasser, Sarah Sander: *Laute Post. Weitererzählungen aus Kolumbien / Rerelatos Colombianos*, Wien (Sonderzahl) 2021, S. 209-218.
8. Mit Hannah Hurtzig: *„Die Jugendlichen werden uns überraschen.“ Interview mit Jesús Martín Barbero*, in: Karin Harrasser, Sarah Sander: *Laute Post. Weitererzählungen aus Kolumbien / Rerelatos Colombianos*, Wien (Sonderzahl) 2021; S 219-231.
9. *Die autodestruktive Dynamik der Immuno-Logik. Roberto Espositos „Immunitas. Schutz und Negation des Lebens“ wiedergelesen*, <http://stay-in-touch.org/roberto-espositos-immunitas-schutz-und-negation-des-lebens-wiedergelesen/>, 2020
10. *Ongoingness. Ein Versuch mit Donna Haraway und Ovids Metmorphosen*, in: *Wien Modern 32. Wachstum. Essays*, Wien 2019, S. 127-131.
11. *Linz am Meer*, Editorial für *Die Rampe. Hefte für Literatur* 2/19: Linz, S. 7.
12. *Musik als kinetischer Text und spell*, Text im CD-Booklet: Eva Reiter: *Noch sind wir ein Wort ...*, KAIROS 2018, S. 16-18. (englisch: S. 10-12)
13. *„Das soll nicht wuchern.“ Gespräch mit Helmut Lethen*, in: *Fake. Das Magazin zur gleichnamigen Ausstellung im Stapferhaus 2018-2019*, S. 100-103.
14. *Parahumanität und prekäre Koexistenzen. Interview von Johannes Bennke, Johanna Seifert, Martin Siegler und Christina Terberl*, in: dies.: *Das Mitsein der Medien. Prekäre Koexistenzen von Menschen, Maschinen und Algorithmen*, Münche (Fink) 2018, S. 175-185.
15. *Geschichte in den Raum stellen. Ein Gespräch mit Karin Harrasser, Eva Kernbauer, Tatiana Lecomte und Niko Wahl*, Heft zur Ausstellung *„Löcher in der Wand“*. *Anachronistische Annäherungen an die Gegenwart*, Kunsthalle Exnergasse 2018.
16. *Zukunftsmusik. Über Warteräume und Erwartungshorizonte*, in: Thomas Edlinger (Hg.): *Endlose Gegenwart. Reader des Donaufestivals 2018*, S. 112-123.
17. *Die Kunstuniversität – Möglichkeit einer Sekundärwildnis*, in: Ursula Hübner (Hg.): *Malerei & Grafik an der Kunstuniversität Linz*, Wien (Sonderzahl) 2017, S. 11-12.
18. *A Personal Alphabet. Hannah Hurtzig's Blackmarket of Useful Knowledge and Non-Knowledge (2004—)*, in: Florian Malzacher, Joanna Wasza (Hg.): *Empty Stages, Crowded Flats*.

- Performativity as Curatorial Strategy, Berlin (Alexander Verlag) 2017, S. 91-96.
19. *Die Zukunft des Körpers*, in: Deutsches Theater Berlin: Welche Zukunft? Spielzeit 17/18, Berlin 2017, S. 20-24.
 20. *Selbstgefühl, Gemeingefühl, Einfühlung. Der Tastsinn mit und über den Menschen hinaus*, in: Thomas Edlinger (Hg.): Empathy. Reader des Donaufestivals 2017, S. 58-67.
 21. *"Wir müssen für die Vielfalt kämpfen!"*, Interview für das Frankfurter Allgemeine Quaterly (Interview: Carolin Wiedemann), 2/2017, S. 80-83.
 22. *Worüber wir geredet haben werden. Über Dialoge und Manifeste*. Gespräch mit Marlies Stöger, in: Raum D – Nr. 9, anlässlich der Ausstellung ekw 14,90, Künstlerhaus Graz 2016, o.P.
 23. *Ich heirate eine Maschine*, in: Real Bodies, tanzhaus nrw Düsseldorf 2016, S. 22-24.
 24. *Der Golem mit tanzender Kinderschar*, in: Golem. Publikation anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Jüdischen Museum Berlin, Bielefeld (Kerber) 2016, S. 102.
 25. *"Werdet parahuman!" Im Gespräch mit Karin Harrasser und Johannes Paul Raether*, in: Susanne Witzgall und Kerstin Stakemeier (Hg.): Die Gegenwart der Zukunft, Berlin (Diaphanes) 2016,
 26. mit Jürgen Tchorz: *Geräte zum Hören und Kulturen der Behinderung*, in: Beate Ochsner, Robert Stock (Hg.): senseAbility. Mediale Praktiken des Sehens und Hörens, Bielefeld (Transcript) 2016, S. 347-356.
 27. *Vertrackte Dinge. Kleine Vorgeschichte zum Fetischcharakter von Prothesen*, in: Spex September/Okttober 2016, S. 110-111.
 28. *Ohne Hände. Respondenz auf Georg Kö*, in: ÖZG 27/2016/1. Apropos Rancière, S. 156-161.
 29. mit Gudrund Rath: *Zombies. Leben, Arbeit, Produktion*, in: Splace-Magazine 2/2016, <http://www.splace-magazine.com/2/article/10>.
 30. *Ex Post. Respondenz auf Stefan Herbrechter*, in: ZMK 1/2016 (17), S. 69-73.
 31. *Portrait Stelarc (Interview)*, in: Spike Art Quaterly 1/2016, S. 108-120.
 32. *Wir sind alle längst schon Hybriden. Interview mit Karin Harrasser*, in: On Display 01, hg. v. Autostadt GmbH, Wolfsburg 2015, S. 36-43.
 33. mit Gudrun Rath: *Dead Man Working. Zombies und die Kapitalisierung des Lebens*, in: gfk 1/2015, Arbeit. Eine Frage der Kultur, S. 6-7.
 34. *Wieviel Technology ist im Laufschuh? – Ein Gespräch mit Karin Harrasser an der Schnittstelle von Kulturwissenschaft und Sportgeschichte von Henriette Gunkel und Olaf Stieglitz*, in: Body Politics 3: Sport, 2014 (2), S. 39-44, urn:nbn:de:gbv: 547-201500187
 35. *Glücklich verschuldet. Über Anhänglichkeit und Überschuss*, in: Katalog zur Ausstellung Hans im Glück, Amt der NÖ Landesregierung, St. Pölten 2014, S. 71-79.
 36. *Prothese*, in: Wörterbuch kinematografischer Objekte, Berlin: August 2014, S. 121-122.
 37. *Block, Farbe, Stimme*, in: Eva Grubinger (Hg.): Fremdlinge. Eine Ausstellung zu Georg Trakl von Studierenden der Abteilung Bildhauerei – transmedialer Raum, Linz (Kunstuniversität Linz) 2014, S. 15-20.
 38. *Neue Cyborgs, alte Träume. Körpermodifikation zwischen Gestaltungsfreiheit und Selbstoptimierung*, in: JMB-Journal, 2014 (10), S. 22-26.
 39. *Glas*, in: Katalog der Unordnung. 20 Jahre IFK, Wien (IFK) 2014, S. 96-99.
 40. *Visualisieren*, in: Ute Frietsch, Jörg Rogge: Über die Praxis des kulturwissenschaftlichen Arbeitens. Ein Handwörterbuch, Bielefeld (Transcript) 2013, S. 440-445.
 41. *Sammeln/Versammeln*, in: Ute Frietsch, Jörg Rogge: Über die Praxis des kulturwissenschaftlichen Arbeitens. Ein Handwörterbuch, Bielefeld (Transcript) 2013, S. 359-363.

42. *Die Arbeit der Unentscheidbarkeiten / The Labor of Indeterminancies*, in: Nikolaus Gansterer: *When Thought Becomes Matter*, Katalog zur Ausstellung im Kunstraum NÖ, Wien 2013, S. 21-33.
43. mit Aino Korvensyrjä: *immateriell*, in: Anna Bromley et al.: *Glossar inflationärer Begriffe von [dilettantisch] bis [virtuos]*, Begleitbuch zur Ausstellung *Die Irregulären – Ökonomien des Abweichens* NGBK 2013, S. 51-59.
14a. Spanisch: *inmaterial*, in: Anna Bromley et al.: *Glosario de términos inflacionarios desde [bello] hasta [virtuoso]*, México (Herder) 2014, S. 131-139.
44. *Kinder im Museum. Über das Wechselspiel von Repräsentation und Aneignung*, in: Emscherplayer. Kunst, Kultur, Kommunikation: <http://www.emscherplayer.de/main.yum?mainAction=magazin&id=84032>, 2012.
45. *Infinity*, in: Laura Popplow, Tine Tillmann: *about FUNGIIISM, incomplete glossary*, Berlin 2012, S. 55.
46. *Herkünfte und Milieus der Cyborgs*, in: Oliver Müller, Giovanni Maio, Joachim Boldt, Josef Mackert (Hg.): *Das Gehirn als Projekt. Wissenschaftler, Künstler und Schüler erkunden unsere neurotechnische Zukunft*, Freiburg (Rombach) 2011, S. 129-132.
47. *Die Brille als Fetisch und Prothese*, in: Felix Keller, Christine Grond (Hg.): *Die Sichtbarkeit des Lesens: Variationen eines Dispositivs*, Innsbruck (Studienverlag) 2011, S. 192-196.
48. *black face – white cube – white face – black cube* (Zu Installation von Noa Gur.), Broschüre zur Ausstellung der Galerie Campgane Première, 14.1.-25.2.2012, Berlin 2012.
49. *Técnicas de Contemplación*, in: Montaña Abajo. Nelson Vergara. Paisaje, cuerpo, medio, Museo de Arte Moderno de Bogotá 2011, S. 50-54.
50. Rezension zu: Sabine Kienitz: *Beschädigte Helden. Kriegsinvalidität und Körperbilder 1914-1923* (= Krieg in der Geschichte, Bd. 41), Paderborn: Ferdinand Schöningh 2008, für Sehepunkte. *Rezensionsjournal für Geschichtswissenschaften*, <http://www.sehepunkte.de/2011/02/18124.html>
51. *Weniger Leben als Gewinn. Ein Gespräch mit Joseph Vogl über 'Die Sorge des Hausvaters' und die Untoten*. In: *das magazin der kulturstiftung des bundes*, 16/2010, S. 20-21.
52. *CONNECT – ein Roman* (Zu einer Installation von Andreas Muxel). In: Georg Trogemann (Hg.): *Exkursionen ins Undingliche. Code & Material*, New York (Springer) 2010, S. 130-131.
53. *Klänge aufräumen*. In: *off topic* 1/2009, S. 45.
54. *Welche Politik für eine politische Ökologie?* (Respondenz zu Gesa Lindemann). In: Sebastian Gießmann et al. (Hg.) *Politische Ökologie*, Bielefeld (Transcript) 2009, S. 135-138. (=Zeitschrift für Kulturwissenschaften 2/2009)
55. *Geteilte Freude. Die AnhängerInnen der Open Source Pornografie verbreiten ihre Filme unter freier Lizenz im Internet*. In: *Missy Magazine. Popkultur für Frauen* 2/09, S. 82-85.
56. Beiträge zu: *Renate Bertelmann, Oliver Hangl, Markus Schinwald*. In: Sabine Mostegl, Gudrun Ratzinger: *Matrix. Geschlechter / Verhältnisse / Revisionen*, Wien, New York (Springer) 2008.
57. *Wunsch. Feministin zu werden*. In: Sonja Eismann (Hg.): *Hot Topic*, Berlin (Ventil-Verlag) 2007, S. 234-239.
58. *Befleckte Erkenntnis. Gibt es Leben am Mars?* In: Dokumentation des gleichnamigen Ausstellungsmoduls. In: Michael Guggenheim, Bernd Kräftner et.al.: *Die Wahr/Falsch Inc. Eine Wissenschaftsausstellung in der Stadt*, Wien (Facultas) 2006.
59. mit Roland Innerhofer: *Virtuelle Realität*. In: Achim Trebeß (Hg.): *Metzler Lexikon Ästhetik*, Stuttgart, Weimar (Metzler) 2006, S. 409-411.
60. *Alles im Griff? Wissenschaft und Sicherheit bei der langen Nacht der Forschung*. In: *Xing* 3/2005, 36f.

